

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева



Приказ № 127 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02. АНСАМБЛЬ (домра, баян, кантеле)

Редакторы: педагоги дополнительного
образования Дробышевская Н.Б.,
Ермолаев Е.В., Ващук А.Н.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающегося комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развивать чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретать обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, малым залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия				1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные	165							
Количество часов на внеаудиторные				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)				33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	165							
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2

Основные составы ансамблей на народном отделении, наиболее практикуемые в ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, кантеле), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и кантеле. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

ДУЭТЫ

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт баянистов – баян I, баян II
- Дуэт кантелистов – кантеле I, кантеле II или кантеле альт.

ТРИО

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио кантелистов – кантеле I, кантеле II, кантеле альт;

2. Смешанные составы:

ДУЭТЫ:

- Домра малая, баян.
- Кантеле прима I, кантеле прима II, ф-но

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ДОМРА)

4 КЛАСС (1-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- май - зачет – 1 пьеса наизусть.

Репертуар:

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гретри А. «Кукушка»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»

Чешская народная песня «Пастушок», обработка Стемпневского С.

Шостакович Д. «Хороший день»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Русская народная песня «Вечерком красна девица», обработка В.Евдокимова

Старокадамский М. «Весёлые путешественники»

Обработка русской народной песни «Посеяли девки лен»

5 КЛАСС (2-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

«Ты не стой, не стой, колодец», обработка русской народной песни. А. Лядова

Даргомыжский А. «Ванька – Танька»

Рамо Ж. «Менуэт»

Русская народная песня «Ивушка», обработка А.Александрова

Русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею» обработка Н.Римского-Корсакова.

Шульгин Л. «Муха-Цокотуха»

Перковский П. «Ссора»

Мендельсон Ф. «У колыбели»

6 КЛАСС (3-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Зноско-Боровский А. «В поход»

Гайдн И. «Шутка» переложение Г.Гинтова

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Моцарт В.А. «Колокольчики», хор из оперы «Волшебная флейта»

Цинцадзе С. «Мелодия»

7 КЛАСС (4-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Компанеец Г. «Менуэт»

Глинка М. «Венецианская ночь».

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Обер Л. «Тамбурин»

«Подэспань» старинный бальный танец, переложение Гинтова Г.

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. «Хоровод»

8 КЛАСС (5-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Фибих З. «Поэма»

Моцарт В.А. «Дивертисмент»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Шостакович Д. «Полька» переложение Гинтова Г.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (КАНТЕЛЕ)

4 КЛАСС (1-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Гудков В. Финская народная песня.

Стангрит С. «Vanharolka» («Старая полька»)

Стоянов В. «Песня» переложение И. Шишкановой

Стоянов В. «Хоро» переложение И. Шишкановой

Традиционный наигрыш «Karhunpolkka» («Медвежья полька»)

Традиционный наигрыш «Nyukytyt»

Традиционный наигрыш «Вечерняя песня» («Iltaulu»).

Финская народная песня «Красная лента»

5 КЛАСС (2-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Кикта В. «Мелодичный бой часов старинных»

Обработка финской мелодии «Ристу кондра»

Пяллинен В. «Ухтинская полька»

Раутио Э. «Финский вальс»

Сенс- Санс К. «Лебедь»

Штраус И. «Анна-полька»

6 КЛАСС (3-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Гудков В. «Карельская руна»

Гудков В. «Старинные часы»

Обработка финской мелодии «Neidoi istu»

Покела М. «Завитушка»

Стангрит С. «Майский теплый день»

Традиционные наигрыши «Песня» и «Кадриль»

Традиционные наигрыши «Шоттиси», «Кадриль», «Раатикко»

7 КЛАСС (4-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

«Финская полька» переложение Пергамента Р.

Вишкарёв Л. «Остров Кыллах»
Магницкая Е. «Праздничные колокола»
Матвеева В. «Осень»
Патлаенко Э. «Танец»
Паулс Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Рахманинов С. «Сирень»

8 КЛАСС (5-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Белобородов А. «Танец»
Борисов С. «Кузнице»
Кошелев В. «Полька»
Матвеева В. «Танец сосулук»
Сибелиус Я. «Маленький вальс»
Стангрит С. «Озеро»
Шёнбергер К. «Нашёптывая»

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (БАЯН)

4 КЛАСС (1-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латышская полька

Лук Х. «Прогулка»

Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Танец медвежат»

Мотов В. «Весёлый танец»

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Висла»

Польский народный танец «Мазурка»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Стативкин.Г. «Детская песенка»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шишаков Ю. «Песенка»

5 КЛАСС (2-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

І-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

ІІ-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Бах И.С. «Волынка»

Белорусский народный танец «Янка»

Доренский А. «Веселое настроение»

Штейбельт Д. «Адажио»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Ребинов В. «Игра в солдатики»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Полосынька»

Томази А. «Флейта и барабан»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Чайкин Н. «Полька».

Чайковский П.И. «Новая кукла», «Камаринская»

Савельев Б. «На крутом берегу»

Шостакович Д. «Хороший день», «Шарманка»

Шуман Р. «Кукушка-невидимка»

6 КЛАСС (3-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Бах И.С. «Хорал», «Сарабанда», «Песня», переложение Гречухиной Р.

Белорусская народная песня «Перепелочка», обработка Эшпая А.

Березин С. «Пони»

Бетховен Л. «Контраданс», переложение Ризоля П.

Вебер К. «Адажио»

Голиков В. «Вальс», «Первый дождь»

Дунаевский И. «Полька»

Коробейников А. «Танец кукол», «Вальс»

Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А.

Пёрсел Г. «Менуэт»

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В.

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка Алехина В.

Селиванов Д. «Кадриль», «Шутка»

Цфасман А. «В дальний путь», «Медленный фокстрот»

Эшпай А. «Джазовая мелодия», переложение Коробейникова А.

7 КЛАСС (4-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Блага Б. «Блюз»

Векслер Б. «Дорогой друг», «Полька-марш»

Вершурен М. «В дымке»

Коробейников А. «Летний вечер», «Баркарола»

Косенко В. «Петрушка»

Новиков А. «Дороги»

Хейда Т. «Чарльстон»

Холминов А. «Песня», обработка Талакина А.

Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»

Каррара Э. «Вальс для Дэдди»

8 КЛАСС (5-й год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I-е полугодие

- конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- конец декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

II-е полугодие

- конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
- май - зачет – 1 пьеса наизусть

Репертуар:

Бах И.С. «Ария» из 2-й нотной тетради Бах А.М. (переложение Гречухиной Р.)

Бах И.С. «Сарабанда» (переложение Гречухиной Р.)

Выставкин Е. «Зимушка»
Голиков В. «Веселое настроение»
Дербенко Е. «Кузнечик», вариации на тему Шайнского В.
Салин А. «Интермеццо»
Толлефсен Т. «Праздничная самба»
Морис А. «Весенняя джава»
Принсипе П. «В круге вальса»
Юард А. «Порыв ветра»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	• технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; • продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов; • выступление яркое, музыкальное.
4 («хорошо»)	• хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей; • есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	• слабое, невыразительное выступление, технически вялое; • исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.; • звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
2 («неудовлетворительно»)	• комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	• отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные

музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
2. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
3. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
4. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
5. А.Мачула «Пьесы и обработки для двух аккордеонов». Казань.,1993.
6. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
7. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
8. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
9. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
10. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
11. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
12. Бажилин Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004
13. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2013
14. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2013
15. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001
16. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.

17. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
18. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
19. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
20. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
21. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
22. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
23. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
24. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
25. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
26. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
28. Зяблова О. «Таинственное кантеле». Петрозаводск, 2000
29. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
30. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
31. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
32. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. М.. 1970
33. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
34. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
35. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
36. Инструментальные ансамбли. М., 1978
37. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
38. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
39. Кобелева С. Власова О. Сборник по обучению игре на диатоническом кантеле

- «Мелодии эпоса Калевалы». Петрозаводск, 2005
40. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
41. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
42. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
43. Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
44. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
45. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб: «Композитор», 2009г.
46. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб: «Композитор», 2002г.
47. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб: «Композитор», 2002г.
48. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
49. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
50. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
51. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
52. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
53. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
54. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
55. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
56. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
57. Произведения для ансамбля баянов - Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
58. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
59. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
60. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
61. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
62. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
63. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М..

64. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
65. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
66. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
67. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
68. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
77. Сборник «Умножать богатства наши...» Петрозаводск,2009
78. Стангрит С. «Хрустальные капельки» (тетради). Петрозаводск, 1999
79. Стангрит С.Я. Импровизация на кантеле. Практическое пособие. Петрозаводск, 2003
80. Шишканова И. Кантеле. Ступени к совершенству. Петрозаводск, 2008